

СМЕХАЧ

М А Й

ЕЖ. НЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

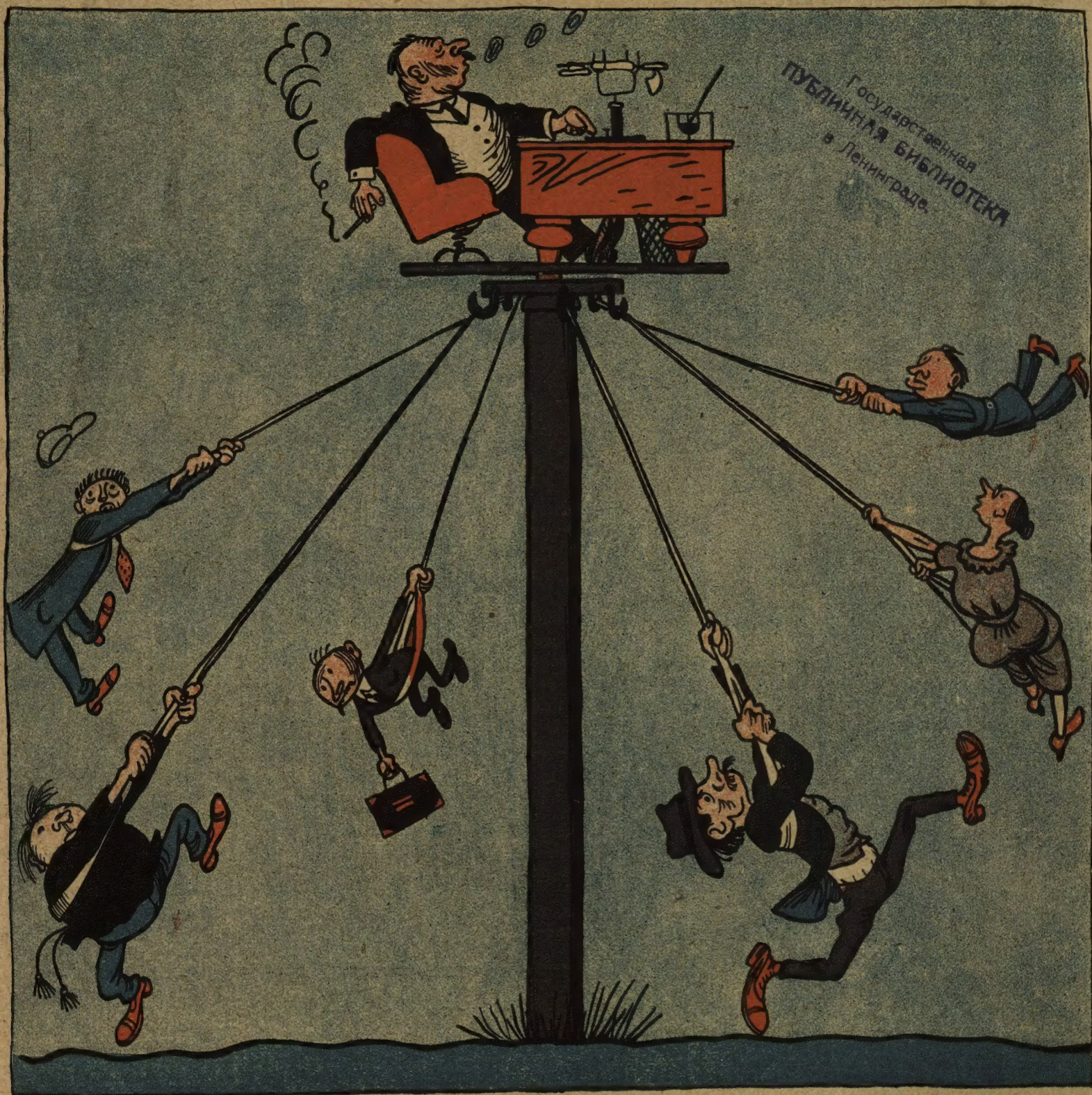
МОСКВА, Тверская, 28. • Телефон редакции 3-43-56.

1927 ГОД

ВОКРУГ ДА ОКОЛО

„Борьба с бюрократизмом идет гигантскими шагами“
Из одной восторженной газеты

Рис. Б. Малагозовского



ПРОСИТЕЛЬ:—Сколько-же еще гигантских шагов и должен сделать, чтобы добраться до заведующего?

Берлин, 26. Газеты сообщают, что Керенский, во время своего доклада в Чикаго, опять получил пощечину.

УДИВИТЕЛЬНО, как скоро человек ко всему привыкает. Не сразу, конечно.

На первых порах бывает довольно трудно.

А там, глядишь, уже и привык.

Особенно трудно, если тебя бьют по морде.

Недаром один из новичков в этом деле сказал:

— Ударь раз, ударь два, но не до бесчувствия.

Уж очень деликатная часть тела — морда.

Ее слегка смажешь — и уже на сторону воротит. Опухает. И норовит глаз прикрыть.

И тогда — или ты дома сиди, или подставь под кулак вторую половину лица — для равновесия. Трудная штука!

Но все же люди и к мордобитию привыкают.

Главное дело — тренировка. Главное, чтобы почаще.

Вот так и с Керенским.

Втягивается понемногу.

По первому почину, когда всенародно получил первую пощечину, не по себе было.

Все, бывало, к зеркалу подходит. Взглянет, битой щекой пошевелит — дескать, не очень ли заметно невооруженному глазу.

И спрашивает адъютанта:

— А что, господин адъютант? Как она теперь? Не очень заметно?

— Точно так, господин б. министр, — не очень заметно.

— А будто еще не много припухла?

— Так точно, господин б. министр, — немного припухла.

— А не приложить ли еще свинцовой примочки? Однако, в пузырьке ни капли! Куда вы ее девали?

— В-виноват, господин б. министр. Осмелюсь доложить, что по ошибке принял примочку за водку и...

— Пошел вон, дурак! Вот и вой с такой армией! Вот и завоевывай СССР! О, мой учитель Наполеон! Что бы ты делал на моем месте?! Кстати, любопытно бы узнать, — били ли Наполеона по морде?

ТАК было в первый раз. После второй пощечины, которая войдет в историю под именем „Чикагской“, Керенский держался значительно бодрей.

С присущим ему хладнокровием, он отдавал приказание адъютанту:

— Бинт!

— Ваты!

— Примочку!

Хорошенько смоченный (или, скажем правильнее, подмоченный), забинтованный белым бинтом, он взглянул в зеркало и, скрестив руки на животе, сказал дрогнувшим от восторга голосом:

— Белый орел... Да! Настоящий белый орел...

А потом беседовал добродушно с адъютантом:

Рис. Н. Радлова

В физкультуру вовлечены даже старики.



СМЕХАЧ: — Сорок веков смотрят на вас с высоты этих пирамид!..

— А что, господин адъютант, — не забыли вы поговорки моей России: „За битого двух небитых дают“?

— Так точно, господин б. министр, не забыл.

— Значит, я теперь поднялся в цене?

— Точно так, господин б. министр, — теперь вы поднялись в цене.

— И, значит, теперь за битого Керенского двух небитых Ворошиловых дадут?

— Точно так. Дадут, господин битый б. министр!

— А ведь оно приятно, чорт возьми!

— Так точно. Приятно. Осмелюсь доложить, давеча вы последнюю рюмку изволили разбить. Не прикажете ли битую обменять в магазине на две небитых?

— Пошел вон, дурак!..

Так было после второй пощечины.

А дальше пойдет еще легче. Дальше Керенский заведет такую памятную книжечку, для записи: „Берлин. Число, месяц. Били“. „Чикаго. Били“. „Лондон. Тоже“. „Париж. Дважды. За те же деньги!“ „Милан. Ну, конечно“. „Рим А то нет?“

А в городах каждый приезд Керенского будет вносить бодрящую струю и оживлять скучную жизнь.

— Тоска, чорт дерит! Что-б такое придумать?

— Знаете что? Пойдем бить Керенского.

— Да ну? Разве он здесь?!

— Здесь! Читает доклад.

— Вот не знал! Идем! Идем! Спасибо! Вы прямо меня воскресили!..

И в то же время, где-нибудь в Мадриде, вздохнут и скажут:

— „И скучно, и грустно, и некому морды набить“... Господи! Хоть бы Керенский приехал!..

А он, конечно, придет. Он всюду побывает и везде будет бит.

Такая профессия.

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ

номер „СМЕХАЧА“ —

ОТПУСКНОЙ

ПИКОВАЯ ДАМА

ВСЕ рассказанное здесь — сушая правда. Писатели вымыслами разными занимаются, утруждают себя, беспокоятся. Верьте слову: тьма наша деревенская — самая лучшая выдумщица. Этакое порой закрутит, что только диву даешься.

Вы в Курганском округе никогда не бывали? Ну, и не надо. Но ежели нечаянно будете проезжать через Курган, расспросите там на вокзале про село Баксары. Прямо так и скажите: как это там землю нынешней зимой разыгрывали в карты, да как это пиковая дама насолила вдове Фекле?

Если вам расскажут — будет интересная история. А то может случиться, что и разговаривать с вами на этот предмет не захотят. Ну, и не надо. Я вам сам все расскажу в самой подробности.

Начали это в Баксарах землю делить. Передел, мол. За год кольев попорчено на это дело, почитай, десятины две. Дело обыкновенное: как на сход соберутся, так и начнут друг дружку по голове кольями агитировать. Большие жертвы понес народ. Из-за этого самого никакая ликвидация неграмотности там не прививалась.

Долго таким манером портили казенный лес, пока предсельсовета Соловьев не положил этому конец. Собрал он народ и сказал речь:

— Граждане, а также, которые вдовы! Пусть там люди по едокам, по душам или по головам землю делают. От этого, как видите, одно неспокойство и членовредительство. А мы сделаем так, чтобы никому не обидно. Каждый человек, хоть бедняк или середняк опять же и зажиточный имеет свою судьбу, то есть долю. Будем действовать на счастье. Уж кому на роду написано — известно. Разыграем землю в... карты.

Предсельсовета достал из кармана засаленную колоду игральных карт.

Были в народе и такие, которые и взбунтовались бы против такого передела. Больно уж чудно все это. Но кулаки в Баксарах, как в газетах пишут, тоже не лаптем щи хлебают, а председатель не лыком шит. До собрания поставили они обществу ведра два самогону. Дело привычное: общество хлебнуло, закуски никакой, и в головах у общества помутилось.

— Объявляю заседание открытым, — сказал председатель. — Все явившиеся налицо. Неявившиеся не участвуют. Вношу конкретное предложение: играть в „двадцать одно“. Прошу держать себя организованно: в чужие карты не заглядывать. Слово для сдачи карт получает гражданин Петухов, как личность, не лишенная избирательных прав.

Целый день дулось общество в карты.

К вечеру, когда темнеть начинало, выявились результаты: беднота проиграла всю свою землю.

Вдова Фекла ходила и причитывала:

— Стерва эта самая погубила меня. Пиковая дама, чтоб ей, потаскухе, ни дна, ни покрывки! Была у меня десятка, взяла я к ней эту самую даму, а к ней туз полез.

В округе вскоре узнали про всю эту историю. Наехала ревизия, председателя — по шапке, карточный передел отменили и даму пиковую ко всем чертям послали.

Долго еще баксарские мужики стыдились глаза показать на свет божий. Бывало, в Кургане на базаре кто-либо из соседнего села встретит баксарца, да потехи ради и спросит:

— Эй, земляк, поделили землю? Кому туз достался?

А тот давай бог ноги, в переулочек свернет или будто по надобности какой шмыгнет в городское отхожее.

Г. РЫКЛИН

НЕИСПРАВИМЫЙ ПЕССИМИСТ

Рис. Н. Мамютина



ЧЕЛОВЕК В ШЛЯПЕ: — Тоже... дети теперь пошли... Песок с них сыпется!

ОСКОРБЛЕНИЕ ДУХА

Центральный комитет фашистской партии под угрозой штрафа запретил женщинам, девицам и девочкам ношение черного цвета, так как этот цвет является символом „фашистского духа“.

Из газеты

Синьор Менестрелли
К решительной цели
Подходит сегодня всерьез.
Супругу Эльвиру
Он запер в квартиру,
Не дрогнув от пламенных слов.

Синьоре Эльвире
Лишь сорок четыре!
Синьора желает гулять.
Но черные блузки
Предлог для кутузки
И „синиол“ нельзя оскорблять.

Для Людии дочки
От строчки до строчки
Закона исследован том.
Без дум и оценок
Все платица в почке,
Чтоб гнев не свалился на дом!

Здесь черный кружочек,
Там черный платочек...
Сугубо опасный сюжет!
И Людин дочке
Остались сорочки!
Неважный весьма туалет!

Для школьницы Нелли
Синьор Менестрелли
Ряд лекций прочел без возни.
Ходи, дескать, в школу
Хоть голой, хоть голой,
Но черного цвета — ни-ни!

Для Нелли девицы
Не страшны страницы,
С которых грохочет запрет:
Все блузки у Нелли
Белее постели!
Ни пуговицы черненькой нет!

Увы, у законов
Есть много улонов
И трудно предвидеть их нрав.
Без слов и вопроса
За черные косы
На Нелли наложен был штраф.

Отец бесконечно
Не спорил, конечно,
И злобно весь штраф уплатил.
И выпорол Нелли
Синьор Менестрелли,
И, выпорол, тут же обрел!

ЮРИЙ ФИДЛЕР

КОММУНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Англичане дали китайцам все лучшее от цивилизации:

Рис. М. Черемных



ОСВЕЩЕНИЕ



ОТОПЛЕНИЕ



ГАЗ



И ДАЖЕ УСТРОИЛИ БАНЮ.

ЧАН

а то и бочку горьких слез прольет тот подписчик „Смехача“, который немедленно не возобновит подписку на июнь месяц.

КАЙ

тесь потом, бейте себя в грудь, что, мол, забывали. Поздно! Поздно, товарищи.. Если вы сейчас-же не выплатите 60 коп. (железнодорожники—50 коп.), вы не получите—увы!—в июне „Смехача“.

ШИ

карью, конечно, подписаться до конца года, но можете (режим, мол, экономии!) выслать всего 1 руб. 70 коп., и вы будете получать „Смехач“ не только в июне и июле, но даже и в августе! (Три месяца!). Эх, жизнь!

СИЛЬНАЯ ДРАМА

По поручению Союза химиков, драматургами Папаригопуло и Щегловым написана пьеса, рисующая историю Союза Химиков

Театральный хроника.

ДРАМАТУРГ Щеглоригопуло, сощурив глаза, отряхнул папиросу над пепельницей и сказал, задумчиво глядя на молодого человека, угнездившегося с виноватым видом на кончике кресла:

— Насколько я понял, вам нужна пьеска веселая, и в то же время агитационная, рисующая историю э-э...

— Союза химиков.

— Прекрасно. Маленькая? Большая?

— Видите ли, товарищ Щеглоригопуло... гопуло... Извиняюсь... (Молодой человек покраснел и судорожно глотнул воздуха. Подумайте: он — в кабинете драматурга!) — Товарищи, значит, рассчитывают так: пойдет ваша пьеса, после чего — антракт и небольшое музыкальное отделение — певцы, гармонист и, конечно, балалаечный оркестр... и...

— Так. Я думаю, что достаточно будет трех актов. Вы сказали: союз деревообделочников?

— Нет-с, химиков...

— Ну, да. Гм! Как же, знаю-знаю... Мы еще в детстве бывало, на школьной скамье, затынем хором: „Химия, химия! Сугубая химия!“ Как же! А скажите, у вас, собственно, что производят? Вот эти... духи, газы, противогазы, „ТЭЖЭ“? Прекрасно.

Драматург вдохновенно сморщил нос.

— Я вам напишу какую-нибудь этакую штуковину... Первый акт — о революции. Герой — рабочий. Химик. Героиня — работница. Химичка. Он замыслил какую-нибудь эту... химическую обструкцию. Словом, на первом плане — химия. Прекрасно. Будет готово... э... сегодня у нас что?

— Пятница.

— Значит, примерно, к следующей пятнице. Молодой человек испуганно шевельнулся на кресле.

— Товарищ, нельзя ли пораньше? Нам бы к среде...

— Постойте...

Драматург открыл блок-нот.

— К среде никак не могу; к среде я должен написать для союза швейной промышленности.

— Ну хотя бы ко вторнику вечером! — молил молодой человек.

— И во вторник не смогу: обещал сдать комедию для союза работников полиграфического производства. Словом, в пятницу.

Драматург поднялся и протянул руку.

— Ну пока. До пятницы. Кстати, о деньгах. Я... э... беру...

— Так-то лучше будет. Чорт их возьми! Еще и этот Обозный завод! Он — обозник. Она — лошадь... О, господи! Теперь вернемся к вашему делу, товарищ. Вам — пятиактную, с карамелью?

Драматург взял со стола пачку исписанных листов.

— Это что? Ага! Это деревообделочная комедия. Он делает дерево, она... Прекрасно. Берите. Только фанеру и мореный дуб замените карамелью и, скажем, сахарным песком. Остальное сойдет...

— Вот спасибо, товарищ. А то у нас уже и актеры собравшись — дожидаются пьески.

КТО такой?

— Водопроводчик.

— Зачем пустили? Маша! Говорил же, никого не принимать... Чорт дер! Не готово, товарищ. Он — водопроводчик, она — труба... Зайдите через неделю...

— Как же через неделю, ежели у вас уборная не работает? Меня управдом послал спешно.

— Нет, вы, в самом деле не за пьесой? Честное слово? Ну, идите, идите! Уборная, действительно, не работает. Прямо, целая драма с водой!..

ИВ. ПРУТКОВ

НАГЛЯДНОЕ...



...СНИЖЕНИЯ

С КЕМ имею удовольствие?..

— От союза кожевников. Малашкин фамилия. — Присаживайтесь. Вот сюда, в кресло. Оно по вашей части — кожаное.

— Очень выдающаяся кожа... Прямо, такая кожа, что...

— Курите?

— Покорно благодарим.

— Вам, вероятно, требуется пьеска? Из быта кожевников, агитационная?

— Правильно, товарищ. И чтобы все, как есть, наше производство вывести и осветить для масс... Пробовали у нашем драмкружке составить пьесу собственными силами, но, между прочим, ничего самосильно из этой проработки не получилось. Так что товарищи постановили заказать вам, как спецу, в срочном порядке.

— Дело мастера боится... — самодовольно произнес драматург и заморгал глазами, как человек, напряженно обдумывающий план. — Он — кожевник. Она — кожевница. Он — это самое... дублат кожу. Она... Словом, сделаем. В скольких действиях и в какой срок?

— Нам бы побольше, в роде бы на весь вечер один сеанс... И чтобы через три дня первую репетицию...

— Через три дня не могу. Категорически.

— Товарищ...

— Чудаки, вы, ей-богу! Вы думаете, у меня ни шес одна ваша пьеса? А швейники, а полиграфчики, а...

Задребезжал телефонный звонок.

— Виноват... Алло? Да, да. Будет готово. Как говорил, к этой... к... пятнице? Разве?! Ну, значит, к пятнице. Всего!

Положив трубку, Щеглоригопуло овладенно свистнул.

— История! Оказывается, в пятницу у меня Медикосантруд. Он — медики, она — медичка. Он делает касторку. Она... Вот видите? Раньше, чем через неделю и не просите.

КАКОЙ союз?

— Пищевкус.

— Пятиактную? Хорошо. Карамель — это у вас?

— У нас.

— Прекрасно. Он делает карамель. Она... заворачивает в бумажки... К субботе на следующей неделе.

— Виноват, товарищ, извиняюсь... Но я же пришел за пьесой. Сегодня вы навзначили притти и обещали сдать.

Драматург соорудил такое лицо, при котором обязательно нужно сказать:

— А чтоб вы пропали!

Но как раз затрещал звонок.

— Алло? Сегодня? Для Обозного завода? Не может быть! Позвоните позже — меня нет дома. Мало ли, что гелос похож! Говорят вам, это брат драматурга. Хорошо, передам.

Злобным рывком ткнул трубку, но сейчас же сел и положил на стол.

...ДОКАЗАТЕЛЬСТВО...

Рис. Мандельберга



...ДЕН

В БЕССРОЧНЫЙ ОТПУСК

Рис. Ю. Гагга



— Англичане требуют компенсации. Дадим им уж заодно и выходное пособие!..

ЕЩЕ ОБ ОПИУМЕ ДЛЯ НАРОДА

Рис. М. Теремин

Миссионеры и опиум составляют главные предметы
ввоза в Китай.

Из газет



ОПИУМ, КОТОРЫЙ КИТАЙЦЫ, К СОЖАЛЕНИЮ, ВЫКУРИВАЮТ.



ОПИУМ, КОТОРЫЙ КИТАЙЦЫ, К СОЖАЛЕНИЮ, ЕЩЕ НЕ ВЫКУРИЛИ.

МИТИНГ О ВЕСНЕ

Друзья! Спокойно, не шумите!
Закройте двери! Тишина!
Открытым объявляю митинг.
В повестке дня вопрос:—Весна.

Есть дополнения? Нет? Готово.
В виду того, что краток срок,
Товарищ Солнце, вам для слова
Предоставляем пару строк.

— Товарищи! Я буду кратко.
Прошу собрание верить мне,
Что все идет своим порядком
К так называемой весне.

Цветут луга, порхают птички,
Повты рифмами полны,
И упирается Малашкин
Луцую с правой стороны.

Повсюду зеленеют рощи.
Вот из ворот монастыря
Калинников вывозит „Моши“,
Молитву „Кругу“ сотворя.

Без предрассудков и обманов,
Из пола сотворив кумир,
Жует черемуху Романов,
Благословая новый мир.

Неоспоримые приметы!
Вот на просторах красных нив
Уже устроили поэты
Стихов лирических разлив.

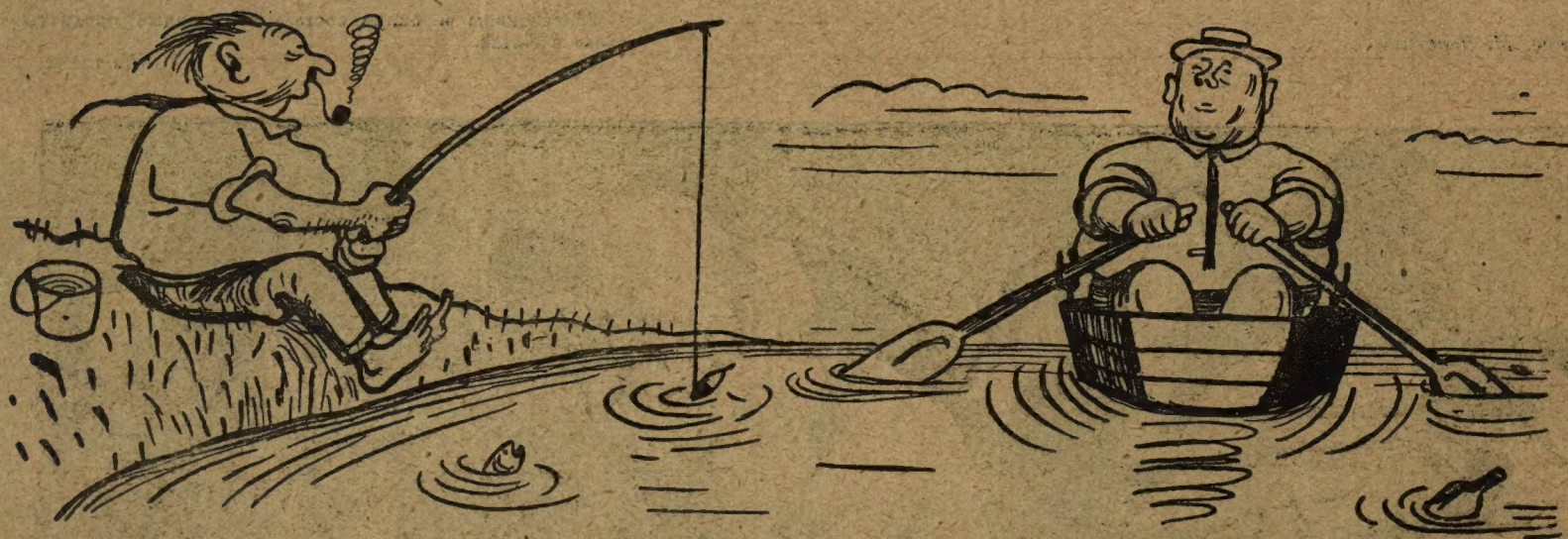
Сердца kloчочут, как реторты.
По учреждениям шум и спор:
— Крым... Волга... Отпуска... Курорты...
Везде песенный разговор.

Итак, кончаю. Все прекрасно,
Вот смысл доклада моего...

— Кто за весну? — Единогласно!
— Кто против? — Ясно — никого!

АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ

НАРАБАТЫВАЕТ МОЗОЛИ



— Послушайте, Лазарь Фаддеевич, почему вы гребете?
— Тренируюсь на пролетарское происхождение.

НЕУЛОВИМЫЙ ГЕРОЙ ТРУДА

(Из редакционного быта)

СНАЧАЛА в редакционную дверь просунулись гремящие ножки деревянного треножника, потом широкая, как шатер, полотняная шляпа с линией лентой, затем рыжее бобринское пальто и, наконец, огромный футляр с фотографическим аппаратом. Из-под шляпы высовывается острый малиновый носик и дрянная соломенная бородавка клинышком.

Вошедший с грохотом свалил в угол орудия производства, изобличающие в нем фото-репортера, и глухо высморкался.

— Где герой труда? — спросил секретарь ледяным тоном. — Засняли вы его?

— Героя труда нет.

— Почему же, чорт. Ведь без портрета героя мы не сможем пустить заметку, — плачущим голосом сказал секретарь, — ведь мы заказали вам героя уже два дня тому назад...

— Нет героя! — вздохнул Шакалов, — не дается в руки.

— Врете вы, Шакалов, — прорычал секретарь — Все вы врете. Как же он мог не даться?

— А вот подите. Понимаете, первым делом, конечно, пришел я к нему на службу. Ждал, ждал у подъезда. Думал: шелкну моментальным, когда он выйдет. Ждал, ждал... Надоело... Дай, думаю, папирос куплю. Отошел это я на секунду в сторонку, покупаю папиросы, а герой тем временем вышел из подъезда и шаст в автомобиле. Однако, я не растерялся. Беру, понимаете, такси и пружу полным ходом за героем. Не выпускаю из виду. Подъехал герой к "Промкраске" и — в подъезд. Я жду. Ждал, ждал, ждал... Нет героя... Стемнело. Что, думаю, буду делать? При таком освещении никакой герой не получится. Нужно приготовить магний... Не успел я об этом подумать, а герой уже тут как тут. Вышел из подъезда, сел в автомобиль и уехал. "Ну, ладно", думаю — "Ты от меня не уйдешь".

ПОШЕЛ к нему на квартиру. "Здесь", — спрашиваю, — "живет товарищ такой-то?" "Здесь", — говорят. "Вам по какому делу?" Тут меня осенило. "Я", — говорю — фининспектор. Пришел обследовать". "Выйдет, думаю, а я его милого и засниму". "Пожалуйста, — говорят — войдите".

Я вошел. Жилплощадь ничего себе — две комнаты. Походил я по первой, хочу во вторую войти, на героя посмотреть. А меня не пускают. Говорят, что герой занят и не хочет фининспектора видеть. Так я и ушел.

Весь следующий день я обживал дочку героя. Ничего себе барышня. Произвел на нее сильное впечатление. Просился в гости. Не хочет. "Папа", — говорит, — "молодых людей не уважает... Пойдемте лучше в кинематограф". Что ж, пришлось пойти. Три рубля — как корова языком! Тогда я решился на последний шаг: Подошел к квартире героя, позвонил и закричал "пожар". Думал, герой выскочит, а я его, голубчика, и засниму моментальным.

ШАКАЛОВ тяжело вздохнул.

— Только не удалось... Бить не били, но в милицию отправили. Еле выпутался... Прямо не герой, а какой-то злой демон. Не дается в руки, да и только. Зря только два дня потерял.

— Но почему же, Шакалов, вы просто не подошли к герою и не попросили его позировать? — сказал секретарь. — Я уверен, что он бы согласился.

Шакалов вздрогнул и насторожился, как норовистый конь. Потом схватил треножник и взвалил на плечи аппарат.

— Чорт возьми, — пробормотал он, — и как это я сразу не сообразил. Теперь герой не уйдет. Теперь ему крышка!

И Шакалов, гремя треножником, выскочил из редакции.

ИНОСТРАНЕЦ ФЕДОРОВ

ТО-ДРУГОЕ, ПЯТОЕ-ДЕСЯТОЕ...

У ФИНИНСПЕКТОРА

— Поверите ли, тов. фининспектор, я ничего не зарабатываю. Я докладываю в своем магазине. Такие чудовищные налоги. Каждый день я докладываю 17 рублей

— Почему же вы не закрываете своего дела?

— Закрывать? Легко сказать: Я же с него все время живу.

ТВЕРДЫЕ ПРИНЦИПЫ

ДОКТОР: — Вот лекарство. Принимайте его три раза в день.

ЗАВ: — Извините, но я этого сделать не могу. У меня прием только 2 раза в неделю.

ЕСТЕСТВЕННОЕ СЛЕДСТВИЕ

— Отчего это у вас такая сильная жандя?

— А я, видите ли, недavno много пил.

РАДИОЛЮБИТЕЛИ

— Теперь радиоприемники улавливают волны со всех сторон.

— Ни к чему это... Если б они могли улавливать растратчиков там какихнибудь: это да...

ИГРА ПРИРОДЫ

— Иван Иванович такой маленький, а тень у него, должно быть, громадная. Говорят, на все учреждение тень бросает.

БЫТЬ МОЖЕТ

— Вы отказываетесь принять эту поэму, тов. редактор?

— Откалываюсь!

— Вы печатаете Маяковских, Уткиных, Асеевых, Жаровых, Бевмисских, а меня не хотите печатать?

— Не могу, товарищ.

— Да знаете ли вы, что меня будут читать и тогда, когда позабудут о Пушкине и о Лермонтове...

— Гм... Но не раньше!

ХОЗЯЙСКИЙ ГЛАЗ

— Зачем наш председатель купил новый автомобиль?

— Хочет розничные магазины обехать, узнать: снижены ли цены.

ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА

СМЕХАЧ

ВЫШЕЛ В СВЕТ ВЫПУСК № 10:

ВАЛЕНТИН КАТАЕВ — "САМОЕ СМЕШНОЕ".

„ВЕЛИКОЕ“, НО НЕ ВЕЧНОЕ

ДО 1917 ГОДА:

Рис. Б. Антоновского



ПРОМЫШЛЕННИК:—Сможет ли наше общество получить концессию?

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ:—Пожалуйста! Только деньга вперед!

В 1927 ГОДУ:



Б. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ:—Смогу-ли я у вас пообедать?

ЛАКЕЙ:—Пожалуйста! Только деньга вперед.

СМЕХАЧ НА РЕЛЬСАХ

Май 1927 г.

Еженедельный сатирический ж.-д. журнал

№ 2

ЕГО ПАПАША И ОН

На разъезде Бухолово М.-Б.-Б. ж. д. в красном уголке дорожный мастер резал поросенка. Уголок изгажен кровью, щетиной и пр. Рабочие возмущены.

Рабкор № 4150

Его спросили: как ты смея
Здесь резать поросенка?
А он в ответах был умен
И так ответил тонко:

— Был дорог мне свиной
сын,
Родного сына боле...
Его любил я и берег
В довольствии и холе!

Он рос. Пора ему служить!
Нет выхода иного...
И политграмоте учить
Я сына стал свиного!

Учись! Не отступай в борьбе.
Корпи, брат, над азами,—
Устрою скоро я тебе
Решительный экзамен!

И вот уж в красный уголок
(Как видели вы сами)
Я поросенка приволок,
Чтобы сдавал экзамен...

И разразилась тут гроза...
Мычал он, как спиронок,—
Не знал, несчастный, ни аза—
И срезался свинок!

Я заверяю правду вам:
Не сдал сынок урока,—
И на... экзамене... он сам
Порезался жестоко!

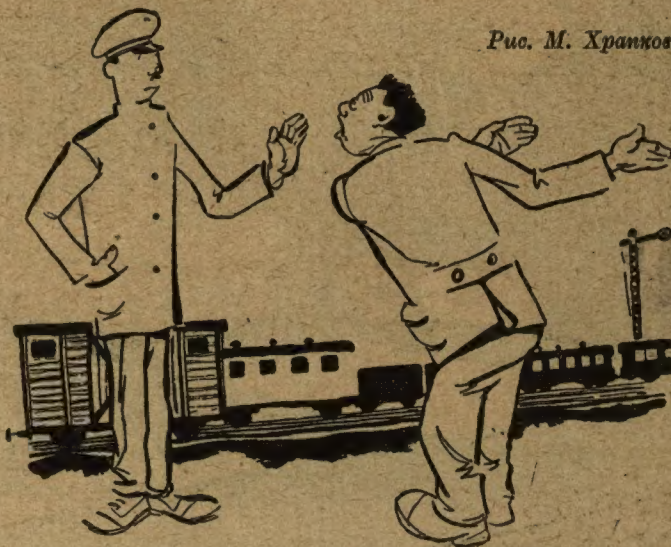
А что ж осталось мне? Тоска!
Ходил я, громко ной,
А после сделал из сынка
Под хреном заливное!

Вот так, невинностью звеня,
Задумав хитрость тонко,
Свадила взрослая свинья
Вину на поросенка!

Зубило

ФОРМАЛЬНОСТЬ — ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Рис. М. Храпковского



— Товарищ дежурный, скорей закрывайте семафор! Иначе поезд потерпит крушение! В нашем распоряжении всего одна минута!
— Гм... Изложите, товарищ, вашу просьбу в письменной форме.

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ПОДХАЛИМА

1. Уважай не только непосредственного начальника, но так же и посредственного.

2. Улыбайся преимущественно по добобстрастно.

3. Не спорь с начальством.

4. Ежедневно упражняй язык для выражения восторга.

5. Подлизывайся.

6. Делай вид, что тебе не нужна нагрузка.

7. Добивайся нагрузки.

8. Убий комара, жалищего твоего начальника.

9. Укради своевременно.

10. Скройся с глаз.

Никита Рябчик

Привезли вагоны-лавки: Пудру, шпильки и булавки.

ПРОФ-АМИНЬ

В транспортной профшколе ст. Конотоп М.-К.-В. ввели отметки: двойки, тройки и четверки. Эти отметки были уничтожены со времени революции.

Рабкор Курепушки

Посмотрим, куда может привести такая система занятий в Конотопской профшколе.

— Встаньте! — грозно сказал учитель, войдя в класс.

Профшкольцы встали и от усердия даже подпрыгнули.

— Ну садитесь!

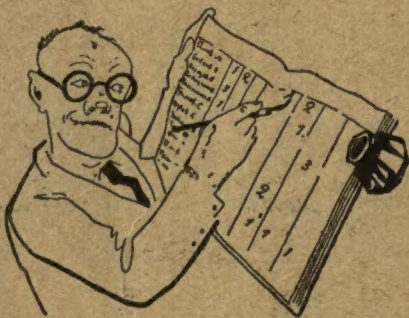
Профшкольцы сели.

— Встаньте! Ровнее, ровнее. Теперь садитесь. Теперь опять встаньте. Учить вас нужно! На профсоюзную молитву! Кто дежурный?

На середину вышел Гриша Худых — белообрый физкультурник с красными ушами — и стал надсаживаться.

— Преблагий профсоюз! Ниспосли нам инструкцию духа твоего в духе последних постановлений двенадцатого уч'езда... мур... мур... слушаху... мур... мур... и постановляху... мур... мур... профаминь!

— Если Худых Григорий будет и впредь столь невинно читать молитву,



— сказал учитель, — то Худых Григорий получит единицу из политграмоты. Садитесь, Худых Григорий!

Белообрый завыл, как паровозная сирена, после чего был немедленно изгнан из класса.

Расправившись с непокорным учеником, учитель приступил к внедрению профнаний.

— Второгодников, товарищ, — сухо промолвил педагог, — отвечай!

Второгодников затрясся всем телом и, выронив из рук нелегальную брошюрку Емельяна Ярославского, которую читал под партией, вышел к доске.

— Как фамилия инструктора Пищу-хинского учка?

— Иван Петрович Докладаев!
— Ну, это вы знаете... Гм... А ска-

жите... Он что — блондин или брюнет?

— Рыжие-с!

— Нет, Второгодников — товарищ, они не рыжие, а рыжеватые блондины. Сядьте, Второгодников — товарищ. Два с минусом. Теперь...

Учитель перелистал классный профжурнал.

— Теперь, Паписухин Васисуалий, — (Зубрила Паписухин подскочил к доске) — расскажет нам, когда и какие поправки были внесены в параграф 19-й, пункта 13-го, инструкции Смонявинского учка.

Паписухин гордо забарабанил:

— В 1931 году, в 14 час., комиссия в составе ответственных товарищей Умарихина, Удерикина и Уследикина внесла следующую поправку: На 16-й строке сверху запятую, после слова ОТЭ вычеркнуть и читать точка.

— Пять! — сказал служитель науки — Сядьте, Паписухин.

И тут же заревел:

— Встать: на молитву!

На середину класса выскочил угодливый Паписухин и истоиво прочел:

— Благодарим ты культпросвете, яко сподобил еси нас благодати твоея...

Будем надеяться, что дело до этого не дойдет.

М. А. Павлонимов

Я желаю развлекаться!
Поезд миленький, постой!

С пассажирами другими
Мне считаться не для ча!
Превращу я целый поезд
В собственного лихача!

Кто живет меня вольготней?
Я — почтенный господин:
Пассажиров больше сотни,
А Корнеев — он — один!

Подождут живые люди,
Подождет и мертвый груз.
Чем я не американец?
Чем не денежный я туз?..

Но тузы теперь не в моде...
Эх, Корнеев, плачь — не плачь,
Ты попал в „Смехач на рельсах“
И в „Ускоренный Смехач“!

Про читинского „Моргана“
Пой, неселая Чита!
Мы не любим самодуров,
Нам такие — не чета!

Да, признаться, не питаем
Мы к Корнеевым любви!
Если ты — американец,
То — в Америке живи!

Всех-Давишь

ИЗРЕЧЕНИЯ НИКИТЫ РЯБЧИКА

Спрятался месяц за тучки —
Что за участок без учки?

В полосе отчуждения
Восприимчивы „выражения“.

По мере возможности
Принимай меры предосторожности.

Не валяй на пузо,
Состою членом профсоюза.

Редактор: ответственный кондуктор — Никита Рябчик.

СМЕХАЧ

УСКОРЕННЫЙ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ САТИРИЧЕСКАЯ Ж-Д. ГАЗЕТА

В последнюю минуту

В последнюю минуту перед выпуском этого номера газеты в редакцию явился небывалый старичек, который заявил, что им изобретен осветительный прибор, называемый „лучина“. Небывалый старичек предложил освещать этими приборами железнодорожные станции.

Редакция надеется, что изобретенный старичком прибор найдет широкое применение, тем более, что при испытании „лучина“ показала хорошие осветительные качества.

Летом предполагается теплая погода
выпивон с закусоном
Кондуктора, которые присобачились
Запеченное копыто
Приключения Никиты Рябчика
Железнодорожные скороговорки

Май 1927 г.

№ 2-й

ВИДЫ НА ПОГОДУ

Летом предполагается теплая погода. Возможны дожди. Возможны сильные жары. Насчет спецодежды неизвестно.

Зимой погода, по наблюдению соответствующих органов, резко изменится и будет значительно холоднее, чем летом. Насчет спецодежды — неизвестно.

НИКИТА РЯБЧИК В ОПАСНОСТИ.



Никита Рябчик: — Уф! Насилу спасся! Чуть не потеряли вы, дорогие читатели, своего ответственного кондуктора Никиту Рябчика!..

ТЕЛЕГРАММЫ

Стихийное бедствие в Харькове

Нашествие гадов

Одобрено министерством

На ком же шапка горит?

Харьков, Южных (ТАСУ) ¹⁾ От вспыхнувшего пожара в цейхгаузе сгорела часть шапок, предназначенных для стрелков 7-й команды ОВО.

Закупленные новые шапки так понравились начальству, что оно забрало их себе, предоставив погорельцам полную возможность носить старые поношенные шапки.

Подпольная работа

227-й километр Северо-Кавказских (ТАСУ). Вследствие халатности ПЧ—5, до сих пор не перестали совершенно сгнивший пол в будке путевого сторожа Момота.

Из подполья вылезают разные гады, а в том числе лягушки, и мучат Момота с 1925 года.

ВЗРЫВ РАДОСТИ

Обловка, Р.-Уральской. (ТАСУ) В местной жизни наблюдается сильное оживление. В школу-семилетку присланы дореволюционные учебники физики, „одобренные министерством народного просвещения для женских гимназий“.

Радость местных „гимназистов“, а равно и их родителей, не поддается описанию.

¹⁾ ТАСУ — Телеграфное агентство „Смехача ускоренного“.

Маленькая хроника

* В понедельник из клуба ст. Завитая, Усуйской, пьяных под ручку выволакивали. Во вторник выводили просто. Опять же и в среду! И в четверг. Пятницу посвятили этому же культу занятию. А о субботу и воскресенье и говорить нечего — дни такие. А дни отдыха нет.

НАМ ПИШУТ:

На всю Сызр.-Вяз. дорогу для больных отпущено рыбьего жира всего 500 кил. Никаких дополнительных выписок, а также покупки за наличный расчет не разрешается в виду приказа НКЗ и ЦК союза за № 76 в связи с режимом экономии.

„Представьте, — пишет наш рабкор, — что больному нужен рыбий жир, но имеющийся в больнице израсходован, купить же за свой счет не разрешают из-за режима экономии. Что же делать больному? Остается одно средство: ложись да помирай!“

„Смехач-ускоренный“, прочитав об этом, сказал:

Циркуляристы заправские —

На удивление миру: —

Знать, молодцы наркоздравские

Бесятся с... рыбьего жиру!

ГДЕ ЗАСЕЛИ БЮРОКРАТЫ, НЕМИНУЕМЫ РАСТРАТЫ!

Наука и техника Новое в счетоводстве

Уволенные кондуктора ст. Саково, Казанской, присобачились было к платежному списку, но быстро заметили, что список составлен по новой, только теперь вводящейся на транспорте, системе.

В графу „удерживается“ вписаны деньги, которые предназначены к выдаче, а в графу „причитается“ вписали то, что нужно было удержать.

Так и не удалось присобачиться к списку.

Техника помешала.

Пострадавший

Издатель — „ГУДОК“.

Главлит 87692. Москва.

5-я типо-литография „Мосполиграф“, Мыльников п., 14.

Отв. редактор — И. Н. Пирогов.

Тираж 110.000.

НИКИТА РЯБЧИК

(Редактор „Смехача на рельсах“ и „Смехача-ускоренного“)



По профессии — кондуктор. Весит на 15 мая 1927 г. — 8 пудов 16 фунтов.
Цветущий гражданин. Член союза.

СПОРТ

Соревнования младших групп

Малютки тоже любят спорт. Рекорд взял восьмилетний малютка, показавший большую резвость: облевал в 1,9 сек. — 15 кв. метров полезной клубной площадки. Кроме того, крошка обнаружил неслыханную сознательность, говоря: — Подержи, Ванька, шапку, а я блевать буду. Клубный

ЗАДАЧИ, ЗАГАДКИ, ШАРАДЫ, РЕБУСЫ

Скороговорка

На дворе трава — не кради дрова!
Произносить быстро — двадцать раз подряд.

Пословица

Наш ПЧ о четырех ногах и то спотыкается!

Графогрифограф

Отдавший помещенный рядом графогрифограф может вырезать портрет, изображающий ответственного кондуктора Никиту Рябчика в юности.

Редактор: ответственный кондуктор — Никита Рябчик.



ЕВЛАМПИЙ НАДЬКИН—СИМУЛЯНТ

Рис. Б. Антоновского

Текст Ив. Пруткина



1. Евлампий завистью томим:
Все лечится, все едут в Крым,
И лишь Евлаше одному
Никак не побывать в Крыму...



2. Здоров бедняжка, словно бык...
Но вмиг удачный план возник:
Спешит к врачу Абраму Тиф,
С собой будильник захватив.



3. Едва перешагнув порог,—
Он стонет: «В сердце... здесь... порок»...
Вооружился врач трубой.
— «Гм!.. Прямо... незывалый бой!»



4. Дышите поровнее.. Так!
... «Тик-так! Тик-так!!
Тик-так!!!
Тик-так!!!!»...
Но тут, свалив Евлашу с ног,
Задребезжал во всю звонок...



5. Унынье — не его черта:
Подвел будильник? Ни черта!
Вопрос продуман, прорешен:
К спине подвязан граммофон.
— «В груди хрипит... Насилу жив...
Спасите, добрый доктор Тиф!»



6. Глаза полны горячих слез.
— «Вот здесь... в груди... туберкулез...»
Любезный врач к груди прилип:
— «Ой! Ну и выдох! Вот так хрип!»
Вдруг... граммофон завыл с тоской:
... «Х-р-р-р... На земле весь род людской...»



7. Оставив все надежды впредь,
От злости можно помереть.
Но Надькин — оптимист большой:
Он в клану верит всей душой.



8. ... — «Ах, доктор.. Я обрюзг... Беда!
Водяной болен... Вот вода...»
Рыбак замечен рыбаку:
Увидел мигом врач кишку.



9. — «Вы» — молвит — «злостный симулянт.
Вы нам страшнее всех Антант.
Вы югоманией больны,
И меры мы принять должны,
Немедленно отправив вас
На месяц в Крым или на Кавказ».